حیاۃ المتنبی و شعرہ فی المدیح

الدکتورہ نجمہ بانو فیصل آباد☆

الاستاذ الدکتور حافظ عبدالغنی شیخ

ABSTRACT

Abu Tayyab Ahmad Bin Hussain Al Mutniabbi was born in Kufa.

His marvelous talent brought poetry and philosophy in harmony with each other. He liberates poetry from clutches of old stereo type custom and conventions. His poetry is a treasure of proverbs and wisdom. A unique way of admiration the beauty of similes and piercing criticism are the characteristic feature of his poetry. The distinguished features of his poetry are reflected of his personality, unwavering and mature opinion. His poetry gives the real portrayal of the hobbies, feelings and emotions of the people. It is protection of realities of the universe and reveals the objectives of life. Egoism, sense of superiority is the main features of the personality of Al-mutanabbir.

His poetry is rich source of guidance and inspiration for the writers of every age.

☆ الاستاذة المشاركة بكلية الحكومية، جامعة النساء، فيصل آباد

حیاۃ المتنبی و شعرہ فی المدیح

الدکتورہ نجمہ بانو فیصل آباد

الاستاذ الدکتور حافظ عبدالغنی شیخ

قد عین الدکتور عمر فروخ عصر المتنبی فقال :

''یمتد هذا العصر من اواسط القرن الثالث إلی أواسط القرن الخامس للهجرة نحو (۹۵۰-۱۰۵۰للمیلاد) ولکنّ الحقیقة الأساسیة فیه هی القرن الرابع الهجری۔''(۱)

یقول الدکتور زکی المحاسن :

''رافق المتنبی القرن الرابع للهجرة منذ استهلت أعوامه حتی تخطی نصفه الأوّل فشهد فی حیاته زحمات الحوادث و تقلّب السیاسة وتفرّق الأمصار والشعور ونجد الطوابع القومیة فی الغایة التی تشدها اذ کانت البلاد الإسلامیة موزعة بین الإخشیدیین والحمدانیین والبویهیین۔''(۲)

إسمه ونسبه:

قال ابن خلکان :

''ابو طیب أحمد بن الحسین بن الحسن بن عبدالصمد الجعفی الکندی الکوفی المعروف بالمتنبی الشاعر المشهور . وقیل هو أحمد بن الحسین من مرة بن عبدالجبّار . واللّٰه اعلم۔''(۳)

قال الذهبی :

''ابوالطیب أحمد بن الحسین الجعفی الکوفی۔''(۴)

کنیته:

قال ابن حجر العسقلانی :

''هو أحمد بن الحسین بن الحسن الجعفی الکندی أبو الطیب المتنبی۔''(۵)

قال الدكتور حسين بن ابراهيم حسن :

'' ومن فحول شعراء هذا العصر أبو طيب أحمد بن الحسين الكوفى۔ '' (٦)

لقبه :

المتنبى : بضمّ الميم ، وفتح التاء المنقوطة من فوقها بنقطتين والنون آخرها الباء الموحدة ، هذه النسبة لأبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجُعفى الشاعر المعروف بالمتنبى۔(٧)

يقول:

أنا تِربُ النّدى، وربُّ القوافى

وسِمَامُ اليدا وغيظ الحسود (٩)

وقال ابن خلكان :

'' إنما قيل له '' المتنبى '' لأنّه ادعى النبوّة فى بادية السّماوة وتنبعه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأخشيدية فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلا ثمّ استتابه وأطلقه۔ وقيل : إنّه قال : أنا أوّل من تنبأ بالشعر۔ '' (٨)

مولده ومنشؤه :

ولد سنة ثلاث و ثلاث مائة ونشأ بالكوفة وأقام بالبادية ، وتعانى الأدب ونظر فى أيام النّاس ، ونظم الشعر حتى يبلغ الغاية إلى أن فاق أهل عصره۔(١٠)

ثقافة المتنبى :

أخذ العلم :

يقول الأستاذ أنيس المقدسى :

'' أن الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغمور الذكر ، ومع ذلك لم يتأخر عن تسهيل وسائل العلم لولده ، فنشأ الولد (شاعرنا) بين المكاتب والوراقين. ولما ترعرع و نال من الأدب قسطاً ظهرت عليه نوادر الطموح إلى العلى ، ورأى تطاول المماليك والموالى على أسيادهم ، وكثرة القائمين بالدعوات فى المملكة العباسية والامارات المختلفة ، فحدثته نفسه أن يقوم بأعراب البادية ، وملكه هذا الوهم حتى حُبس وتاب. ولكن حب الرياسة والولاية بقى يدور فى رأسه.'' (١١)

و قال ابن خلكان :

'' اشتغل بفنون الأدب و مهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحواشيها ، ولا يسأل عن شىء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، حتى قيل : إن الشيخ أبا على الفارسى صاحب '' الايضاح'' و ''التكملة'' قال يوماً : كم لنا من الجموع على وزن فِعلى؟ فقال المتنبى فى الحال: حجلى وظربى. قال الشيخ أبو على : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليالى على أن أجد لهذين الجمعين ثالثا ، فلم أجد.'' (١٢)

ثقافة ذهن المتنبى: (١٣)

ومما يدل على سعة ثقافته وثقابة ذهنه ، أنّه نشأ وهو محب للعلم والأدب فطلبه وصحب الأعراب فى البادية فجاء نا بعد سنين بدوياً. وقد كان تعلم الكتابة والقراءة فلزم أهل العلم والأدب وأكثر ملازمه الوراقين فكان علمه من دفاترهم. فأخبرنى وراق كان يجلس إليه يوماً قال لى : ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عبدان قط! فقلت له : كيف قال: كان اليوم عندى وقد احضر رجل كتاباً من كتب الأصمعى سماه الوراق وأنسيه أبو الحسن يكون نحو ثلاثين ورقة ليبيعه. قال فاخذ ينظر فيه طويلا فقال له الرجل : يا هذا أريد بيعه وقد قطعتنى عن ذلك فان كنت تريد حفظه من هذه المدة [فبعيد فقال له : ان كنت حفظته] فمالى عليك ؟ قال: أهب لك الكتاب. قال فاخذت الدفتر من يده فاقبل يتلوه على إلى آخره ثم استلبه فجعله فى كمه و قام فعلق به صاحبه وطالبه

بالثمن فقال : ما إلى ذلك سبيل قد وهبته لي قال فمنعناه منه وقلنا له أنت شرطت على نفسك هذا للغلام فتركه عليه قصة سرعة جوابه۔

وممّا يذكر من سرعة جوابه وقوّة استحضاره أنه حضر مجلس الوزير ابن حنزابة وفيه أبو علي الآمدي الأديب المشهور ، فأنشد المتنبي أبياتاً جاء فيها : (١٤)

'' انما التهنيات بالأكفاء ''

فقال له أبو علي : التهنية مصدر لا يجمع ، فقال المتنبي لآخر بجنبه : أمسلم هو؟ فقال : سبحان الله هذا استاذ الجماعة أبو علي الآمدي، قال : فإذا صلى المسلم وتشهد أليس يقول : التحيّاتُ ، قال: فخجل أبو علي وقام۔

خلقه وخُلقه:

يقول الدكتور زكي محاسني :(١٥)

'' أمّا صورته الجسمية فأكاد أتخيلها في فتى مهزول الجسم منتقض الأعصاب جري الملامح سوداوي المزاج وقد رسم المتنبي لنا لمحة منه في قوله:(١٦)

و إني لأعشق من أجلكم
نحولي وكلّ امرئ ناحل

وكان للمتنبي شباب وفتوة ورونق و وسامة له شعر '' أسود '' كان في صباه غزيراً فبدا وفرةً تنوس على أذنيه ، أما الوفرة فقال فيها :

لا تحسن الوفرة حتى تُرى
منشورة الصفرين يوم القتال (١٧)

روحه:

أما روحة فكانت نبيلة شابة كل عمره أفليس يقول فيها:

وفى الجسم روح لا تشيب بشيبه		ولو ان ما فى الوجه منه حراب
يبدّل منى الدهر ما شاء غيرها		وأبلغ أقصى العمر وهى كعاب

الشخصيات التى مدحها المتنبى:

لم يمدح إلاّ ملوكا:

ولمّا قدم أبو طيب من مصر بغداد ، وترفع عن مدح المهلبى الوزير ذهب بنفسه عن مدح غير الملوك ، مشق ذلك على المهلبى ، فأعزى به شعراء بغداد ، حتى نالوا من عرضه ، وتبارزوا فى هجائه ، وفيهم ابن الحجاج [وابن سكرة محمد بن عبدالله الزاهد] الهاشمى ، والحاتمى وأسمعوه ما يكره ، وتماجنوابه ، وتنادروا عليه ، فلم يجبهم ولم يفكر فيهم ، وقيل له فى ذلك فقال : إنى فرغت من إجابتهم بقولى لمن هم أرفع طبقة منهم فى الشعراء [من الوافر]

أرى المتشاعرين غروا بذمّى		ومن ذا يُحْمَدُ الدّآء العضالا
ومن يک ذا فم مرّ مريض		يجد مرّا به الماء الزلالا (١٨)

نفسية فى المدح:

قال ابوالفتح بن جنى : قرأت ديوان المتنبى عليه ، فلما بلغت إلى قوله فى كافور الأخشيدى [من الطويل] : (١٩)

الا ليتَ شعرى هَل أقولُ قصيدةً		فلا أشتكى فيها ولا أتعتّبُ
وبى يذود الشعر عنّى أقلُّهُ		ولكنّ قلبى يا ابنةَ القوم قلبُ

قلت له : يعز على كون هذا الشعر فى غير سيف الدولة ، فقال : حذرناه وأنذرناه فما نفع ألست القائل فيه [من الطويل]

أذا الجُودِ أعطِ النّاسَ ما أنت مالِک
ولا تعطينَّ النّاس ما أنا قائل

فهو الّذى أعطانى [كافورا] بسوء تدبيره و قلة تميزه.(٢٠)

مدحه قبل اتصاله بسيف الدولة:

وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب ، ويصطاد ما بين الكركى والعندليب.ويحكى أن على بن منصور الحاجب لم يعطه على قصيدته فيه التى أولها [من الكامل]

بأبى الشموس غواربا		اللابسات من الحرير جلاببا
حالُ متى علم ابن منصور بها		جاء الزمان إلىّ منها تائبا

إلا دينارا واحداً ، فسميت الدينارية.(٢١)

مدحه لابن كيغلغ:

ويمكث المتنبى فى السجن زهاء سنتين ، ثمّ تتغيّر الأمور السياسية بعض التغيير فيعزل لؤلؤ عن ولاية حمص، يتولى وال آخر اسمه اسحاق بن كيغلغ ، فيبعث إليه المتنبى بقصائد يعلن فيها توبته ، ويتوسل إليه أن يعفو عنه ويطلق سراحه ، فجمع ابن كيغلغ له جماعة من أصحاب الجاه والشرف والدين ، وأعلن المتنبى توبته على أيديهم ، وأشهد على نفسه أنه جحد ما كان من أمره وعاد إلى سبيل المسلمين - وخرج المتنبى من السجن ومدح ابن كيغلغ بقصيدته الرائية :

حاشى الرّقيب فخانَتْهُ ضمائره
وغيّض الدمح فانهلّت بوادرهُ

ولعله كان يرجوا أن ينال خطوة عند الأمير ، ولكن الأمير أبى أن يستقبله أو يسمع منه ، وطلب إليه أن يترك الإقليم كلّه قانعا بسلامته وحياته.(٢٢)

مدحه لبدر بن عمّار الأسدى صاحب دمشق:

ويعود إلى تدقيع أشعاره على قيشارته فى مديح ولاة البلدان الشامية ، وخاصة بدر بن عمّار الأسدى صاحب دمشق من قبل بغداد ، و وجد فيه المتنبى أنيته فى فارس عربى ، فمدحه ونوّه بفروسية فى تصويره لفتكه بأسد مستهلا له بقوله :

أمعفّرَ اللّيث الهزبرِ بسوطه
لمن ادّخرتَ الصّارم المصقولا

يقول له إنك صرعت الأسد بسوطك فلمن أبقيت سيفك ، ومضى يشيد بيأسه ومضائه۔(٢٣)

اتصاله بأبى العشائر :

ولم يزل المتنبى بعد خروجه من الاعتقال فى خمول وضعف حال فى بلاد الشام ، حتى اتصل بأبى العشائر ومدحه بعدة قصائد أولها : (٢٤)

أتُراها لكثرة العشّاق		تحسب الدّمع خلقةً فى المآقى
كيف ترثى الّتى ترىٰ كلّ جفن		رآءها غير جفنها غير راقى
أنت منافتنتِ نفسك لكنّ		كِ عُوفيتِ من ضنًى واشتياقِ
حُلتِ دُون المزارفا ليوم لوزُر		تِ لحالَ النحولُ دونَ العناق

ومنها فى المديح :

مستحيياً من أبى العشائر أن		أسحَبَ فى غير أرضه حُلله
أسحبُها عنده لدى مَلِك		ثيابُه من جليسه وَجِلَهْ

فأكرمه أبو العشائر ، وعرف منزلته ، وكان أبو العشائر والى انطاكية من قبل سيف الدولة۔(٢٥)

مدحه لسيف الدولة :

واستطاع المتنبى أن يصل إلى سيف الدولة الحمدانى بعد أن توسل إلى ذلك بابن عمه أبى العشائر الحمدانى فى انطاكية۔ وكان هٰذا فى سنة ٣٣٧ حين قدم سيف الدولة إلى أنطاكية بعد انتصاره على الروم فمدحه بقصيدته الميمية:

وفاؤكما كالرّبع أشجاه طاسمهُ
بأن تُسعِدا والدمع أشفاه ساجمُهُ (٢٦)

و تعطلت الصلة بينها فلما انتقل سيف الدولة إلى حلب عاصمة الحمدانيين انتقل معه المتنبى.

وظلّ المتنبى فى بلاط سيف الدولة نرهاء تسع سنين حتى فارقه فى سنة ٣٤٥ و كانت آخر قصيدة أنشها له فى حلب هى ميميته :

عُقبَى اليمين على عُقبَى الوغى نَدَمُ
ما ذا يزيدك فى إقدامك القسم (٢٧)

ولكن هذه القصيدة لم تكن آخر شعر المتنبى فى سيف الدولة. فقد لبث إليه بعد رحليه عن حلب بقصيدته الميمية :

أيا راميا يضمى فوأد مرامه
تُرَبّى عداه ريشها لسهامه

ثم مدحه بقصيدة أخرى فى آخريات أيامه فى سنة ٣٥٣ وبعث بها إليه من الكوفة.

فهمتُ الكتاب أبرّا الكتب
فسمعا لأمير أمير العرب

أن المتنبى قال فى سيف الدولة شعرا كثيرا. ويحفظ لنا ديوانه أكثر من ثمانين قصيدة ومقطوعة قالها فيه ، حتى ليوشك أن يؤلف شعره.(٢٨)

مدحه لكافور:

مدح المتنبى كافور بثمانى قصائد أنشده أولاها فى جمادى الآخرة من سنة ٣٤٦ وهى يائحيته :(٢٩)

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا
وحسبُ المنايا أن يكنّ أمانيا

وأنشده آخرها فى شوال سنة ٣٤٩ وهى بائية :

منًى كُنّ لى أنّ البياض خضابُ
فيخفى يتبييض القرون شباب

مدح المتنبى لفاتك:

كان أبو الطيب يأنس بمصر لفاتك الإخشيدى المعروف بالمجنون ومدحه بالقصيدة التى أولها :

لا خيل عندك تُهديها ولا مال		فليُسعدِ النُطقُ إن لم تُسعد الحالُ
واجْزِ الأمير الّذى نعماه فاجئة		بغير قول ونُعمى النّاس اقوالُ (٣٠)

مدحه لابن العميد:

كان ابن العميد من رجال عصره فى السياسة وتدبير الملك ، ومن شيوخهم فى العلم والفلسفة وما إليها ، ومن أفذاذ البلغاء والأدباء ، وكان أمة وحدة- فلا عجب أن يحتفل له بيان أبى الطيب احتفالاً عظيماً فى أول اللقاء ، فيمدحه بقصيدته المشهورة :

''بادٍ هَواك صَبرْتَ أم لمْ تصبرا''

والتى يقول فيها يصف ابن العميد:

مَنْ مُبلغُ الأعراب أنّى بعدها		جالستُ رسطاليس والاسكندرا
وسمعتُ بطليموس دارس كتبه		متملّكاً متبدّئاً متحضّراً
ولقيتُ كلّ الفاضلين كأنّما		ردّ الإلهُ نفوسهُم والأعصُرا (٣١)

مدحه لعضد الدولة:

وسار أبو الطيب من بعد ما ودع ابن العميد ومدحه بالقصيدة التى أوّلها:

نسيت وما أنسى عتاباً على الصدّ
ولا خضراً زادت بعد حمرة الخلّ

ومن مدائحه أبى الطيب فى عضدة الدولة التى يذكر فيها شعب بوّان وأولها:

مغانى الشِعب طِيباً فى المغانى		بمنزلة الربيح من الزمان
ولكنّ الفتى العربىَّ فيها		غريب الوجه واليد واللسان
ملاعبُ جِنّة لوسارَ فيها		سليمان لسار بترجمان (٣٢)

خصائص مميزه فى المضمون الشعرى لقصيدة المديح

بث روح الشجاعة والتضحية لكسب المعانى

لعلّ من أبرز الخصائص التى يلحظها الباحث وهو بصدر دراسة لمعانى المديح عند المتنبى ما ينبعث من تصور يسجل من خلاله رؤى خلاجة عن قيم انسانية عالية تجسد شعوراً ذاتياً نابعاً من عمق احساسه ـ فمدحه ليس مدحاً منبعثاً من ذات الممدوح تستدعيه مكانته الاجتماعية أو السياسية وإنّما هو مدح منبعث عن الصورة الحيّة الصادرة من رؤيته الخاصة ـ فظاهر الأمر ممدوح وإن كان فى الحقيقة هو غناء للبطولة الكامنة فى أعماق الشاعر ـ وهكذا تتحوّل قيم الفروسية ومعانيها ومعانى البطولة التى تغنى بها الحرب فى جاهليتهم واسلامهم ، تتحوّل هذه المعانى إلى صور جديدة وقيم جديدة و دلالات جديدة عند المتنبى حيث يتعمق المتنبى فلسفة هذه القيم مستهد فابث روح الشجاعة والتضحية والفداء ، ونبذ الشعور بالهوان الذى أوشك أن يسيطر على عقلية الانسان فى عصره وأن يطبعها بطابع الضعف والخذلان ـ هذه ظاهرة عامة فى شعره وثمة ظواهر أخرى خاصة فى المضمون زجرها تحدد ملامح جديدة فى قصيدة المديح عند المتنبى ، ويمكننا أن نوجز هذه الخصائص فى أربع جوانب بارزة تحدد صور المضمون كما نراها فى مدحه وهى :

أوّلاً : إعادة الإيقاع الحماسى القديم الّذى يمثل الصورة المثالية للانسان العربى وقيمه ـ

ثانياً : خروج المديح عن الصفات الجزئية والفردية إلى الإطار الإنسانى العام ـ

ثالثاً : التوحد بالممدوح

رابعاً : انتشار لغة الحب فى قصيدة المديح ، ومخاطبة الممدوح بمثل مخاطبة المحبوب وهى خصائص فى الواقع إضافات هامة استطاعت أن تصيف جديراً إلى قصيدة المديح فى الشعر

العربى من ناحية ، كما استطاعت أن تقف منفردة متفردة متمائزة بين شعر المديح من ناحية أخرى۔

آراء الأدباء والنقاد فيه:

ابن رشيق :

'' ويرى ابن رشيق أن ابا الطيب كان يأتى بالمستغرب ليبين معرفته وإنه كان فى طبعه غلظ و فى عتابه شدة وإنه كثير التحامل ظاهر الكبرياء والانفة۔''

راى المعرى :

قال أبو العلا المعرى :

'' أبو تمام والمتنبى حكيمان وإنّما الشاعر البحترى۔''

راى العبيدى :

وأبو سعيد محمد بن أحمد العبيدى ألف كتابا سماه '' الابانة عن سرقات المتنبى لفظاً ومعنًى'' ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتا من أشعار المتنبى وأورد ما يقابلها من نظم المتقدمين بالبحترى وأبى تمام وابن الرومى وديك الجن وغيرهم من فحول الشعراء وزعم أن المتنبى سراقها وغيّرها وأعادها لنفسه۔''

وفاته:

توفى المتنبى مقتولاً سنة أربعٍ وَ خمسين و ثلث مائة۔(٣٣)

الهوامش

(١) تاريخ الأدب العربى ، الدكتور عمر فروخ ، ص ٨٢

(٢) المتنبى ، الدكتور زكى المحاسن ، ص ١٢٠

(٣) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١

(٤) سير اعلام النبلاء ، للذهبى ، ٢٧/١٨

(٥) لسان الميزان ، ٢٤٣/١

(٦) تاريخ الاسلام ، ص ١٧٥

(٧) الخصائص ، ص٨٩

(٨) تاريخ الأدب العربى ، ص ٨٢ الصبح المتنبى ، ص ٦٨٦٧ المتنبى ، ص ١٦٠١٥٩ لسان الميزان ، ٢٤٢/١ معاهد التنصيص ، ٣٠/١

(٩) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١

(١٠) تاريخ الأدب العربى ، ص ٨٢

(١١) امراء الشعر العربى فى العصر العباسى ، ص ٦٩٦٨

(١٢) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١

(١٣) اليتيمة ، ص ٧٩

(١٤) لسان الميزان ، ٢٤٣٢٤٢/١

(١٥) نفس المصدر ، ٣١٧/١

(١٦) ديوان المتنبى ، ٣٩١/٢

(١٧) نفس المصدر ، ٣٦٠/٢

(١٨) معاهد التنصيص ٣٠/١ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ، ٢ل ٨٢

(١٩) ديوان المتنبى ، ٩١/١

(٢٠) معاهد التنصيص ٣٠/١ و ديوان المتنبى ، ٤٣٩/٢

(٢١) يتيمة الدهر ، ١٣٦١٣٥/١

(٢٢) تاريخ الشعر ، ص ١٥٩ وديوان المتنبى ، ١٣٩/١

(٢٣) تاريخ الأدب العربى ، د/شوقى ضيف ، ص ٣٤٥ وديوان المتنبى ، ٤٩٠/٢

(٢٤) ديوان المتنبي ، ٣٦٧/٢

(٢٥) الصبح المبني ، ص٦٩٦٨ وديوان المتنبي ، ٥٠٥/٢

(٢٦) ديوان المتنبي ، ٥٣٣/٢

(٢٧) نفس المصدر ، ٥٧٠/٢

(٢٨) تاريخ الشعر في العصر العباسي ، د/ يوسف خليف ، ص ١٦٣١٦٤

(٢٩) الفن ومذاهبه ، ص ٣٠٧ و ديوان المتنبي ، ٧٠٣/٢

(٣٠) الصبح المبني ، ص ١٢١١٢٠ و ديوان المتنبي ، ٥٠٨/٢

(٣١) المتنبي السفر الأول ص ٧٧٥٢٧٤ و ديوان المتنبي ، ٢٦٣/١

(٣٢) الصبح المبني ، ص ١٦٠١٥٩ وديوان المتنبي ، ٦٨٧/٢

(٣٣) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٣ والمتنبي ، ص ١٦٠ وفيات الأعيان ، ١٤ وتاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان ، ٨٢/٢ وسير أعلام النبلاء ، ٢٤/١٨ وديوان المتنبي والصبح المبني ، ص ١٢١١٢٠

فهرس المصادر والمراجع

الرقم المسلسل	التأليف	المؤلف	مطبع	سنة الطبع
١	أبو الطيب	د/ ريجيس بلاشير ترجمه: الدكتور ابراهيم الكيلاني	دار الفكر بدمشق	١٤٠٥هـ ١٩٨٥م
٢	الأنساب	الامام أبو سعد عبدالكريم بن محمد التميمي، السمعاني	دار الكتب العلمية بيروت، لبنان	١٤٠٨هـ ١٩٨٨م
٣	البداية والنهاية	ابو الفداء عماد الدين اسماعيل بن كثير	المطبعة العربية ، بلاهور باكستان ، الطبعة الأولى	بدون التاريخ
٤	تاريخ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان	دار الهلال القاهرة ، بمصر	١٩٣٠م
٥	تاريخ الأدب العربي	كارل بروكلمان	دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة	بدون التاريخ
٦	تاريخ الأدب العربي	د/شوقي ضيف	دار المعارف بمصر الطبعة الثانية	بدون التاريخ
٧	تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ	دار العلم للملايين بيروت	١٣٩٩هـ
٨	تاريخ الإسلام	د/حسن ابراهيم حسن	دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان	١٩٦٥م
٩	تاريخ شعر العربي في العصر العباسي	د/يوسف خليف	دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة، بمصر	١٩٨١م
١٠	خزانة الأدب	عبدالقادر بن عمر البغدادي	المكتبة السلفية القاهرة	١٩٣٨م
١١	الخصائص	ابو الفتح عثمان بن جني ، بتحقيق: علي نجار	دار الكتب المصرية القاهرة، بمصر	١٩٦٩م .
١٢	دول الإسلام في التاريخ	شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي	جمعية دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية	بدون التاريخ
١٣	ديوان المتنبي	محمد اعزاز علي	مكتبة امدادية، ملتان	بدون التاريخ

١٤	ذكرى أبى الطيب بعد الف عام	عبدالوهاب عزّام	مطبعة الجزيرة بغداد	١٩٣٦م
١٥	سير أعلام النبلاء	الامام الحافظ شمس الدين الذهبى	مؤسسة الرسالة شارع سوريا	١٤٠٤هـ ١٩٨٤م
١٦	شذرات الذهب فى أخبار من ذهب	أبى الفلاح عبدالحي بن العماد الحنبلى	دار الميسرة، بيروت لبنان	١٩٧٩م
١٧	صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء	احمد بن على القلقشندى	دار الكتب العلمية، بيروت	١٩٨٧م
١٨	الصبح المنبئ عن حيثية المتنبى	الشيخ يوسف البديعى	دار المعارف القاهرة، بمصر، الطبعة الثانية	بدون التاريخ
١٩	العبر فى خبر من غبر	الحافظ الذهبى	دار احياء التراث العربى بيروت، لبنان	١٩٦١م
٢٠	العقد الفريد	احمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى	دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان	١٩٨٣م
٢١	العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده	أبوالحسن بن رشيق القيروانى	مطبعة أمين هندية مصر	١٩٢٥م
٢٢	فصول فى الشعر ونقده	د/شوقى ضيف	دار المعارف، قاهرة، بمصر الطبعة الثالثة	بدون التاريخ
٢٣	فن الشعر	د/احسان عباس	دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان	١٩٥٩م
٢٤	الفن ومذاهبه فى الشعر العربى	د/شوقى ضيف	دار المعارف، قاهرة، بمصر	
٢٥	لسان الميزان	شهاب الدين أحمد بن على بن محمد الشهير بابن حجر العسقلانى	دار احياء التراث العربى بيروت، لبنان	١٤١٦هـ ١٩٩٥م
٢٦	المتنبى	د/زكى المحاسن	دار المعارف بمصر، الطبعة الخامسة	بدون التاريخ
٢٧	المتنبى	محمود محمد شاكر	مطبعة المدنى، القاهرة مصر	بدون التاريخ
٢٨	المختصر فى أخبار البشر	زين الدين عمر بن الوردى	دار المعرفة، بيروت لبنان	١٩٧٠م
٢٩	معاهد التنصيص على	الشيخ عبدالرحيم بن	عالم الكتب، بيروت لبنان	١٩٤٧م

	شواهد التلخيص	احمد العباسى		
٣٠	معجم البلدان	الامام الشهاب الدين ابن عبدالله ياقوت الحموى، البغدادى	دارصادر للطباعة والنشر بيروت	١٩٧٩م
٣١	الوساطة بين المتنبى وخصومه	القاضى على بن عبدالعزيز الجرجانى، تحقيق: محمد ابوالفضل ابراهيم	عيسى البابى الحلبى واولاده القاهرة . بمصر	١٩٦٦م
٣٢	وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان	أبى العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم ابن خلكان	امير قم، ايران، الطبعة الثانية	بدون التاريخ
٣٣	هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين	اسماعيل باشا البغدادى	دار الفكر، بيروت، لبنان	١٩٨٢م
٣٤	يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر	أبو منصور عبدالملك الثعالبى	أبو منصور عبدالملك الثعالبى، بيروت، لبنان	١٩٨٣م